

Primeras alumnas de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Michoacana, 1979-1983

*First students of the School of Architecture
of the Universidad Michoacana, 1979-1983*

Neiffe Valencia Calderón

RESUMEN

Se presenta una propuesta de investigación en el área de humanidades, cuyo objetivo general es conocer el desarrollo del proceso de formación académica de las primeras mujeres que cursaron la carrera de Arquitectura en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). La metodología utilizada para abordar el tema de manera ordenada fue la siguiente: se revisaron fuentes hemerográficas en la Hemeroteca Pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres”; se consultaron algunos fondos resguardados en los Archivos de Concentración (antes Archivo General) e Histórico, de la Universidad Michoacana y bibliografía para sustentar el tema. Posteriormente se estableció contacto con algunas de las arquitectas egresadas, con quienes se realizaron entrevistas para poder explicar el contexto en el que se formaron. La investigación expone el inicio de algunas de las aportaciones de estas mujeres en la enseñanza de la arquitectura en el estado. La mayoría de las mujeres que ingresaron fueron la primera generación que estudiaba una profesión en sus familias, además contaron con el apoyo de estas, a pesar de las condiciones adversas que en ese tiempo tenía la mujer.

Palabras clave: Mujeres, estudiantes, arquitectura, escuela.

ABSTRACT

A research proposal is presented in the area of humanities, whose general objective is to know the development of the academic training process of the first women who studied Architecture at the Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). The methodology used to address the topic in an orderly manner is the following: Newspaper sources at the University Public Newspaper Library “Mariano de Jesús Torres”, some funds kept in the Concentration Archives (formerly the General Archive) and Historical Archives of the Universidad Michoacana and bibliography were consulted to support the topic. Subsequently, some of the graduated architects were contacted, with whom interviews were conducted in order to explain the context in which they were trained. The research exposes the beginning of some of the contributions of these women in the teaching of architecture in the State. The majority of the women who got enrolled were the first generation to study a profession in their families, and they also had the family’s support, despite the adverse conditions women had at that time.

Keywords: Women, students, architecture, school.

Neiffe Valencia Calderón. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México. Es Profesora Investigadora de la UMNSH, Doctora en Estudios Interdisciplinarios de Arquitectura y Medio Ambiente, Maestra en Historia Regional Continental, Arquitecta, coordinadora del Seminario Nacional de Historia de la Universidad y la Educación, catedrática de la Facultad Popular de Bellas Artes, autora de artículos relacionados con la historia de la educación institucional. Correo electrónico: neiffe.valencia@umich.mx. ID: <https://orcid.org/0000-0001-5019-7815>.

ANTECEDENTES

La primera mujer dedicada a la arquitectura de quien se tiene registro es la inglesa Elizabeth Wilbraham –1632-1705–, quien vivió en una época en la que a la mujer no se le reconocía la capacidad para proyectar y ejecutar una obra arquitectónica. En 1666 Wilbraham destacó por ejecutar proyectos como el Weston Park, en Staffordshire, y el Wotton House, en Buckinghamshire, entre otras obras, las cuales en un principio se le atribuyeron a Christopher Wren, a quien se le habían encomendado dichos proyectos, sin embargo, ahora se sabe que Wren invitó a Wilbraham a colaborar con él (León, 2023).

En Estados Unidos de América, Jennie Louise Blanchard Bethune (1856-1913) ejerció profesionalmente como arquitecta y fue admitida en el Instituto Americano de Arquitectos. En cuanto a proyectos propios, diseñó diversos edificios en Búfalo, Nueva York, siendo los más destacados el 74th Regimental Armory, el Elmwood Music Hall y el Hotel Lafayette (León, 2023).

Fue hasta 1932 cuando la mujer mexicana comenzó a tener presencia como estudiosa de la arquitectura en las aulas, pues en ese año ingresaron por primera vez tres a la entonces Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México –UNAM–, y al año siguiente, en 1933, ingresaron dos más; una de ellas, María Luisa Dehesa Gómez Farías –1912-2005– (ver Figura 1), sería la primera arquitecta mexicana titulada en la historia del país; de las primeras tres que habían ingresado el año anterior no sabemos las razones por las cuales no concluyeron la carrera o no se titularon (Hurtado, 2013).

Figura 1
María Luisa Dehesa Gómez Farías,
primera arquitecta mexicana



Fuente: Sánchez, 2023.

Fundación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Michoacana

La creación de la carrera de arquitectura en Michoacán fue iniciativa de un grupo de profesores de la Escuela de Ingeniería Civil de la Universidad Michoacana, entre los que destacaban su director, ingeniero José Guzmán Cedeño; el coordinador de Ingenierías, ingeniero José Alfonso Mier Suárez, y el ingeniero Joaquín Mejía A., integrante de la Junta de Gobierno. Estos contaron con el apoyo del Colegio de Arquitectos de Michoacán, órgano de profesionales que se solidarizó para proponer a las autoridades universitarias la necesidad de una carrera dedicada exclusivamente a la arquitectura, argumentando que sería una nueva oportunidad para atraer a jóvenes

estudiantes a esta profesión y, además, coadyuvar a resolver los problemas de infraestructura de la entidad (S. Rodríguez Alvarado, comunicación personal, 2 de mayo, 2014).

El proceso de elaboración y discusión del proyecto de la nueva carrera se llevó a cabo durante ocho meses, tiempo en el que se desarrollaron varias reuniones de trabajo en las cuales participaron profesionales de la arquitectura de varias universidades del país (J. A. Mier Suárez, comunicación personal, 27 de agosto, 2013). Para elaborar dicho plan se tomaron en cuenta los programas con los que se trabajaba en otras instituciones.¹ También se analizó y se consideró la situación demográfica, social y económica del estado de Michoacán y su relación con la demanda de arquitectos. Además se tomó en cuenta que varios alumnos de la Escuela de Ingeniería Civil de la UMSNH elegían dicha carrera debido a su afinidad con la arquitectura. Finalmente, a las razones expuestas se sumó un motivo de gran importancia para el establecimiento de la nueva escuela: el interés por formar profesionistas capacitados para preservar el patrimonio del centro histórico de la ciudad de Morelia (AHUM, 1978). El plan de estudios aprobado quedó de la siguiente manera:

- Primer semestre: Taller de Proyectos I, Taller de Expresión Gráfica I, Materiales y Procedimientos de la Construcción I, Teoría de la Arquitectura I, Topografía y Matemáticas.
- Segundo semestre: Taller de Proyectos II, Taller de Expresión Gráfica II, Materiales y Procedimientos de la Construcción II, Teoría de la Arquitectura II, Metodología y Técnicas de Investigación y Estética.
- Tercer semestre: Taller de Proyectos III, Taller de Expresión Gráfica III, Materiales y Procedimientos de la Construcción III, Resistencia de Materiales I, Análisis de Edificios I.
- Cuarto semestre: Taller de Proyectos IV, Taller de Expresión Gráfica IV, Materiales y Procedimientos de la Construcción IV, Resistencia de Materiales II, Análisis de Edificios II, Instalaciones I, Administración I.
- Quinto semestre: Taller de Proyectos V, Taller de Expresión Gráfica V, Materiales y Procedimientos de la Construcción V, Resistencia de Materiales II, Análisis de Edificios II, Instalaciones II, Administración II. Estructuras I y Urbanismo I.
- Sexto semestre: Taller de Proyectos VI, Taller de Expresión Gráfica VI, Materiales y Procedimientos de la Construcción VI, Instalaciones III, Administración III, Estructuras II y Urbanismo II.
- Séptimo semestre: Taller de Proyectos VII, Taller de Expresión Gráfica VII, Materiales y Procedimientos de la Construcción VII, Instalaciones III, Administración IV, Estructuras III, Economía Urbana y Taller de Diseño Urbano.
- Octavo semestre: Taller de Proyectos VIII, Taller de Expresión Gráfica VIII, Estructuras IV, Seminario de Administración de Obra, Planificación y Teoría Superior de la Arquitectura.
- Noveno semestre: Taller Integral (AGUM, 1978-1983).

¹ La institución educativa que más influyó fue la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional. Para esas fechas el IPN había formado ya a un buen número de profesionistas, además era una de las instituciones de mayor predominio y tradición del país. También se tomaron en cuenta los planes de estudio de las universidades de Jalapa, Guadalajara, Guanajuato, Yucatán, la Autónoma de San Luis Potosí, la Autónoma Metropolitana, Autogobierno de la UNAM y UNAM-Campus Aragón.

² De acuerdo con el artículo 18 de la Ley Orgánica de 1966, era en los Consejos Técnicos de las facultades o escuelas donde se debían discutir y aprobar en primera instancia los proyectos de los planes de estudio (Gutiérrez, 2001).

Por fin, terminada la propuesta del plan de estudios fue presentada para su discusión y aprobación ante el H. Consejo Técnico de la Escuela de Ingeniería Civil el 11 de julio de 1978,² de tal forma que para el 11 de octubre, en sesión de Consejo Universitario, fue aprobada la apertura de la nueva carrera de Arquitectura, la cual fue ubicada dentro del área de Ciencias Sociales y Humanidades (AHUM, 1978), resultando ser su primer coordinador el arquitecto Salvador Rodríguez Alvarado (*El Universitario*, 1978).

Como se observa líneas atrás, Taller Integral era la única materia que se impartía en el último semestre de la carrera, es decir, en el noveno, y como su nombre lo indica, en él se integraba todo lo visto durante los ocho semestres anteriores.

Entre los textos básicos que se utilizaron en las aulas destacan tres manuales editados por el arquitecto Salvador Rodríguez: *Gráficas solares*, *Dibujo arquitectónico* y *Perspectiva y sombra* (S. Rodríguez, 24 de enero, 2012).

Por otro lado, de la evaluación de ingreso resultaron seleccionados 47 alumnos (S. Rodríguez Alvarado, comunicación personal, 2 de mayo, 2014), de los cuales solo siete eran mujeres. Así se inauguró la nueva escuela el viernes 10 de noviembre de 1978; en el acto inaugural tomó protesta como coordinador el arquitecto Rodríguez (*El Universitario*, 1978).

La Escuela de Arquitectura arrancó sus cursos el día 13 de noviembre en las instalaciones de la Escuela de Ingeniería Civil, donde se asignaron los espacios mínimos requeridos para sus actividades (la dirección y tres aulas). Un mes después de iniciadas las clases, por presión de algunos aspirantes que habían quedado fuera del proceso de selección, fueron aceptados otros 23 estudiantes. De esta forma, el total de alumnos de aquella primera generación fue de 70, de los cuales trece fueron mujeres (Valencia, 2018).

La presencia femenil

El origen de las alumnas se detalla a continuación: Rufina Abarca Arras era originaria de Tecpán de Galeana; por su parte, Laura Vergil Guerrero provenía de Moroleón, Guanajuato, mientras que María Cruz Hernández Hernández y Ana Bertha Olvera Silva de Acámbaro, Guanajuato. Por otro lado, María Cristina Castillejos Pedrízco era de Nueva Italia, Michoacán. Lovinia Magdalena Espinoza Mora, Mary Cruz Orozco Camacho y Dora María López González eran oriundas de Zacapu, Michoacán (AGUM, 1975). María Magdalena Godínez Zapien era de Ario de Rayón, Michoacán, y Rosa María del Carmen Santoyo Bolaños de Zamora (AGUM, 1976).

Finalmente, de Morelia eran Lucía García Vásquez –quien estudió la preparatoria en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, cabe mencionar que fue una de las alumnas más destacadas, lo cual se puede comprobar en las boletas de calificaciones–, Azanara Ochoa Franco –su padre, profesor normalista, fue quien la impulsó y animó a que estudiara arquitectura (A. Ochoa Franco, comunicación telefónica, 4 de noviembre, 2023)–, Patricia Refugio Tamayo Pérez –hizo sus estudios

previos en la Preparatoria Pascual Ortiz Rubio de la capital michoacana– y Leticia Marcela Reyes Herrejón –quien también estudió la preparatoria en el Colegio de San Nicolás– (AGUM, 1976).

A un año de haber iniciado la carrera, en tercer semestre, llegó una nueva alumna, Alcira Herrera Calderón, originaria de Morelia, quien de pequeña estudió danza clásica y pintura en la Escuela de Bellas Artes, los estudios de la secundaria los realizó en el Distrito Federal, aunque la preparatoria la hizo en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo; posteriormente regresó al Distrito Federal a cursar los primeros tres cursos del sistema modular de la Escuela de Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana –UAM–; más tarde regresó a Morelia y en la UMSNH le revalidaron sus estudios, cursando ahí únicamente el tercer y cuarto semestres (AGUM, 1974).

Algunas de las alumnas de la nueva carrera ya habían intentado estudiar otra profesión o la estaban cursando al momento de la apertura de la Escuela de Arquitectura; entre ellas se encontraba Azanara Ochoa, quien entonces estaba cursando el tercer año de Ingeniería Civil y al enterarse de la apertura de la nueva carrera no dudó en cambiarse, recibiendo gran apoyo de su padre para hacerlo. Cabe señalar que desde antes de ingresar a Ingeniería Civil ella tenía la inquietud de estudiar arquitectura, sin embargo, la preocupación de sus padres porque ella saliera del seno familiar la orilló a elegir una carrera lo más similar posible y que sí se ofertaba en la Universidad Michoacana (A. Ochoa Franco, comunicación telefónica, 4 de noviembre, 2023). También Laura Vergil Guerrero, Rosa María del Carmen Santoyo Bolaños y Rufina Abarca Arras, que recién habían ingresado a la carrera de Ingeniería Civil, se enteraron de que se abriría la nueva escuela y no dudaron en presentar los exámenes requeridos, para lo cual se prepararon con un exprofesor de Rosa María, en Zamora, Michoacán (L. Vergil Guerrero, comunicación personal, 26 de enero, 2024). Por su lado, Dora María López González ya había cursado un año de Ingeniería Química en la misma institución (AGUM, 1975).

Las materias que tradicionalmente fueron más complicadas para los estudiantes de Arquitectura resultaban ser precisamente las del campo de las ciencias exactas (AHUM, 1978-1983). Académicamente las alumnas contaban con el apoyo de sus compañeros Ignacio Fernández Magaña –*Nacho*–, quien tenía facilidad para el dibujo, y Armando, quien ya había estudiado un año de la carrera en Celaya, en la Universidad de Guanajuato (A. Ochoa Franco, comunicación telefónica, 4 de noviembre, 2023).

Eventos escolares

El primer evento académico al que asistieron algunos alumnos de la carrera fue una exposición de trabajos y maquetas de los alumnos de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, en donde además hubo venta de material y utensilios exclusivos para la carrera (L. García Vásquez, comunicación telefónica, 29 de mayo, 2024).

Posteriormente, en 1979 se llevó a cabo un evento en las instalaciones del Auditorio del Planetario de la ciudad de Morelia, al cual llamaron la “I Semana de Arquitectura 79 UMSNH” (Figura 2), que se desarrolló del lunes 2 al sábado 7 de julio. El evento consistió en una serie de conferencias, la presentación del documental *Ópera de Sidney* y la intervención musical de piano a cargo del profesor y músico Eduardo Montes (actualmente jubilado de la Facultad Popular de Bellas Artes de la UMSNH). Además hubo una presentación de música folklórica titulada “La voz del viento” y, para finalizar, una comida de clausura en el Hotel de la Soledad (Figura 3). El evento fue considerado relevante, por lo que fue promocionado en la prensa michoacana (*La Voz de Michoacán*, 1979).

Al evento asistió uno de los hijos del pintor Alfredo Zalce, quien estudiaba arquitectura en la ciudad de México, por lo que se sentía afín en el evento mencionado (A. Ochoa Franco, comunicación personal, 1 de abril, 2024).

Por otro lado, la escolta de esta generación quedó integrada por Patricia Tamayo, Rosa María, Lucía, Rufina, Javier López, Rubén Chuela, Ricardo Hernández, Franco Jesús Mora y Gerardo Ojeda (ver Figura 3), y cuando cursaban el tercer semestre llegó a la escuela una invitación para participar en un desfile. Además de participar

Figura 2
Programa de la “I Semana de Arquitectura 79 UMSNH”

"HUACHAEUERI CUATA" (NUESTRAS CASAS)		I SEMANA DE ARQUITECTURA 79 UMSNH	
		2 AL 7 DE JULIO	
		AUDITORIO DEL PLANETARIO	
LUNES 2		JUEVES 5	
9:00 Hrs.	Declaración de Apertura	10:00 Hrs.	Documental "OPERA DE SIDNEY"
9:30 Hrs.	Conferencia: "SOCIOLOGIA URBANA" Ing. Arq. Radolfo Santamaría González M. Sociología del Arte.	11:00 Hrs.	CONCIERTO DE PIANO Eduardo Montes
9:00 Hrs.	Brindis de Bienvenida	12:00 Hrs.	Conferencia: "TEORIA DE LA ARQUITECTURA" M. Arq. José Manuel Mijares Mijares
MARTES 3		VIERNES 6	
9:00 Hrs.	Conferencia: "ARQUITECTURA COLONIAL DE MEXICO" Arq. José Ojeda	10:00Hrs.	Conferencia "LA VIVIENDA Y LA RESTAURACION" M. Arq. Luis Antonio Ramos Ramos
9:00 Hrs.	"SOUL JAZZ QUARTET" FARID ALGHAZAAR - Piano EFREN CAPIZ - Bateria CARLOS QUIN H. - C. Bajo ALFREDO BARRERA - Sax-Alto	12:00 Hrs.	MUSICA FOLKLORICA "LA VOZ DEL VIENTO"
9:30 Hrs.	Conferencia: (Pendiente)	12:30 Hrs.	Conferencia: "EVOLUCION DE LAS CIUDADES MEXICANAS" Arq. Luis Ortiz Macedo
MIÉRCOLES 4		SABADO 7	
9:00 Hrs.	Conferencia: "VIVIENDA RURAL" Arq. Héctor Castanedo Quirarte	10:00 Hrs.	Conferencia: "DESARROLLO VISUAL DE LA CIUDAD" Prof. Adrián Brun
9:30 Hrs.	Conferencia: "EL HOMBRE Y SU MEDIO AMBIENTE" Arq. Eduardo Lazo	12:00 Hrs.	Conferencia: "ARQUEOLOGIA APLICADA A LA RESTAURACION" Arq. Arqueólogo Eduardo Paneyón Moreno
		15:00 Hrs.	Comida de Clausura. HOTEL DE LA SOLEDAD

Fuente: Hemeroteca de la Universidad Michoacana “Mariano de Jesús Torres”, Libro núm. 324, *La Voz de Michoacán*, 3 de julio de 1979.

Figura 3
Integrantes de la primera escolta de la Escuela de Arquitectura



Fuente: Archivo particular de Azanara Ochoa Franco.

la escolta, Lucía, Patricia y el compañero Rubén Chuela se pusieron de acuerdo para portar en el evento el logotipo impreso de la escuela, que recién había diseñado uno de los compañeros. Por otra parte, el banderín lo llevaba *La Chata* “con alguien más”. Estos alumnos de la primera generación decidieron no hacer extensiva la invitación, porque de haberlo hecho los de la segunda generación querrían participar y no había muchos lugares disponibles, sin embargo, no tardaron en enterarse, lo que ocasionó un reclamo (L. García Vásquez, comunicación telefónica, 29 de mayo, 2024).

Deportes

En segundo año Rufina, Azanara, Laura, *La Chata*, Cristina, Lavinia, Lucía, Marcela y Estela Gayoso (quien cursaba el primer año) conformaron un equipo de basquetbol que participó en un torneo organizado por la universidad. El arquitecto Salvador Rodríguez, quien tenía una tienda de ropa deportiva ubicada enfrente del Mercado Independencia de Morelia, les obsequió los uniformes completos. Además del evento universitario hubo una competencia que, según recuerdan, fue en Paracho, Michoacán, a donde se trasladaron para participar. El responsable de entrenarlas fue su compañero Benjamín Valencia, jugador profesional que conformaba el equipo de basquetbol “Los Tarascos” de la UMSNH (L. Vergil Guerrero, comunicación personal, 8 de agosto, 2024) y que incluso había ido a Venezuela a una Universiada en representación del estado de Michoacán (A. Ochoa Franco, comunicación personal, 1 de abril, 2024).

Experiencias estudiantiles

Las cargas académicas eran pesadas y muchas de ellas consistían en entregas de proyectos, por ejemplo, en la materia de proyectos, impartida por el arquitecto Rolando Cárdenas Castillo, en una ocasión les solicitó, por equipo, el trazo y maqueta de una cúpula. En particular, el equipo conformado por Azanara, Mary Cruz, Marcela y Cristina elaboró su maqueta con madera balsa. Recuerda Azanara: “Nos dormíamos a las cinco a. m. y nos despertábamos a las ocho a. m., y así fue durante una semana, durmiendo tres horas al día” (A. Ochoa Franco, comunicación personal, 1 de abril, 2024).

Por otro lado, desde 1902 en el área de arquitectura de la Academia de San Carlos se llevaban a cabo “repentinas”, actividad que implementó el arquitecto Antonio Rivas Mercado en el momento de su gestión como director de la misma Academia en la Ciudad de México. Dicha actividad consiste en que el profesor convoca a los alumnos muy temprano por la mañana, por lo general duran 12 horas, aunque se pueden extender, dependiendo del profesor, en las que se realiza un proyecto; el tema y carga de trabajo lo impone el profesor correspondiente y el alumno debe cumplir con lo más posible en el horario estipulado. Azanara recuerda:

Lo traumático fue [el profesor] Ruelas y sus famosas repentinas; duraban todo el día; nos citaba de siete am a nueve pm, cada quien en su restirador. Daba instrucciones, el tema, las medidas y la orientación del terreno, y la entrega consistía en el proyecto arquitectónico, fachadas, cortes por fachada y perspectivas. El parámetro de calificación era de menos dos a dos, si sacaban cero ya eran sobresalientes.

Experiencias personales

Azanara recuerda que, entre sexto y séptimo semestre, tenían que entregar como proyecto un edificio de oficinas que incluía un *penthouse* en la parte alta y un banco con su propia bóveda, entre otros espacios, junto con una maqueta; esta última era lo que más le interesaba al profesor. La hora de entrega era a las 7:00 p. m. Para trabajar en ese tipo de entregas, por lo general, algunas de las alumnas se reunían en la casa de alguna de las foráneas, quienes no tenían tantos muebles, así las compañeras se llevaban sus restiradores para trabajar en conjunto.

También recuerda que había compañeros un poco “cargaditos” en el salón; dos de ellos provenían de Paracho, cabecera municipal ubicada a unas dos horas de Morelia, de la que se dice que sus pobladores hacen menos o ven mal a los pueblos de alrededor, de uno de los cuales era originario su padre y que ella visitaba con regularidad: el pueblo de Aranza (su nombre, según cuenta, era una deformación intencional, por parte de su padre, del nombre del pueblo). De acuerdo con Azanara, en Paracho se considera presumidos a los oriundos de Aranza. Dichos compañeros la empezaron a llamar *Uchepita*.³ De momento ella no se lo tomó a mal; sin embargo, como lo hacían constantemente llegó el momento en el que se defendió respondiéndoles: “... sí, ¡cállense, buchones!” (el agua en Paracho provenía de pozo, lo que provocaba la enfermedad del bocio y en Paracho hay algunas personas que la padecen, de ahí que *buchones* sea un término ofensivo). A partir de ese momento, nunca la volvieron a molestar (A. Ochoa Franco, comunicación personal, 1 de abril, 2024).

³ El uchepo es un tamal hecho a base de elote que se cocina con regularidad en la población de Aranza.

Graduación y primera alumna titulada

La entrega de cartas de pasante de estas primeras arquitectas de Michoacán se llevó a cabo el 15 de julio de 1982. El discurso de graduación fue elaborado por el alumno J. Jesús Urtiz Gutiérrez y leído por María Cristina Castillejos Pedrizco (J. Urtiz Gutiérrez, comunicación personal, 25 de marzo, 2013). Posterior a dicho acto se llevó a cabo una recepción a la que asistieron como invitados los arquitectos Rolando Cárdenas (director de la escuela en ese momento) y Salvador Rodríguez, para ser partícipes en la celebración de los nuevos profesionistas (ver Figura 4).

Cabe mencionar que estos primeros arquitectos se encontraron con irregularidades en el área de control escolar al momento de querer hacer el trámite de titulación, ya que los estados de exámenes no estaban realizados, por lo que se vieron en la ne-

Figura 4
Fotografía de graduación de la primera generación de Arquitectura



Fuente: Archivo particular del arquitecto Jesús Urtiz, miembro de la primera generación de alumnos egresados de la Escuela de Arquitectura de la UMSNH

cesidad de manifestar su inconformidad para poder ser atendidos (J. Urtiz Gutiérrez, comunicación personal, 25 de marzo, 2013). El problema llegó a la prensa michoacana y el 2 de noviembre de 1983 se publicó un comunicado exponiendo el problema de la falta de llenado de los cárdex de los alumnos (*La Voz de Michoacán*, 1983).

Para lograr resolver el problema y que los documentos se legalizaran fue necesario que los interesados tomaran por alrededor de una semana las instalaciones del Archivo General de la Universidad Michoacana, que estaba ubicado en la calle de Ventura Puente, esquina con Av. Lázaro Cárdenas. Estos alumnos se vieron forzados a liberar las instalaciones del archivo porque un gran número de estudiantes de medicina necesitaba realizar los trámites para su servicio social (L. García Vásquez, comunicación telefónica, 29 de mayo, 2024).

Finalmente, la primera de las alumnas que se tituló, cuarta en el libro de títulos de la Escuela de Arquitectura de la UMSNH, fue Refugio Patricia Tamayo Pérez (Figura 5). El 16 de mayo de 1985 presentó su examen recepcional con el tema de tesis *Pasador Terrestre Carretera Pátzcuaro-Uruapan*, asesorado por el arquitecto Jesús Palafox García y aprobado por unanimidad por un comité de especialistas (AGUM, 1985).

Para concluir, podemos decir que en el momento en el que se estableció la nueva carrera la mayoría de las mujeres que ingresa-

Figura 5
Fotografía oficial del Libro de Títulos de la Escuela de Arquitectura



Fuente: AGUM, Libros de Títulos, Sección 77, Libros: 1, Cajas: 1.

ron fueron la primera generación que estudiaba una profesión en sus familias y que además contaron con el apoyo de estas, a pesar de las condiciones adversas que en ese tiempo tenía la mujer. Lo anterior indica que eran mujeres decididas, con ganas de salir adelante y, ¿por qué no?, de escalar socialmente. Nos encontramos con que, como la UMSNH no contaba con la opción de la carrera de arquitectura, poco menos de la mitad de estas estudiaba otra carrera, algunas iniciándolas, otras con un año de ventaja y una más a la mitad; sin embargo, al aprobarse su apertura, decidieron iniciar esta nueva opción. De los catorce padres de estas primeras mujeres, solo tres eran profesionistas, lo que demuestra el interés de la familia porque desarrollaran una carrera profesional. Con el pasar de los años, la carrera ha cumplido las expectativas, dado que la matrícula ha crecido proporcionalmente y el porcentaje de la presencia de la mujer en las aulas se ha mantenido entre el 23 y el 33%.

Referencias

- AGUM [Archivo General de la Universidad Michoacana].
- AHUM [Archivo Histórico de la Universidad Michoacana].
- Archivo Particular del Arq. Salvador Rodríguez-Alvarado (1978). *El Universitario*.
- Arauz Mercado, D. (2015). Primeras mujeres profesionales en México. En *Historia de las mujeres en México* (pp. 181-199). SEP/INEHRM.
- Gutiérrez, Á. (2001). *Leyes orgánicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Archivo Histórico.
- Hemeroteca de la Universidad Michoacana “Mariano de Jesús Torres” (1979). *La Voz de Michoacán*.
- Hemeroteca de la Universidad Michoacana “Mariano de Jesús Torres” (1983). *La Voz de Michoacán*.
- Hurtado Azpeitia, M. E. (2013). La primera arquitecta de México, María Luisa Dehesa Gómez Farías (1912-2005). En C. Ettinger y L. Noelle (coords.), *Los arquitectos mexicanos de la modernidad. Corrigiendo las omisiones y celebrando el compromiso* (pp. 215-220). Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Universidad Autónoma de San Luis Potosí/Docomomo-México.
- León, D. (2023, mar. 7). 7 mujeres que revolucionaron la arquitectura e hicieron historia. *AD*. <https://www.admagazine.com/articulos/mujeres-que-revolucionaron-la-arquitectura-e-hicieron-historia>
- Sánchez, M. (2023). Ella fue María Luisa Dehesa, la primera mexicana en titularse como arquitecta. *Espacios*. <https://www.espaciosinformador.mx/personajes/Maria-Luisa-Dehesa-la-primera-mexicana-en-titularse-como-arquitecta-20230314-0005.html>
- Valencia, N. (2018). *La Escuela de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1978-1996*. UMSNH.

Cómo citar este artículo:

Valencia Calderón, N. (2024). Primeras alumnas de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Michoacana, 1979-1983. *Anuario Mexicano de Historia de la Educación*, 4(1), 215-224. <https://doi.org/10.29351/amhe.v4i1.659>



Todos los contenidos de *Anuario Mexicano de Historia de la Educación* se publican bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento No-Comercial 4.0 Internacional, y pueden ser usados gratuitamente para fines no comerciales, dando los créditos a los autores y a la revista, como lo establece la licencia.