

El discurso visual en los libros de texto gratuitos de historia de México –generaciones 1960, 1972, 1993 y 2011–. Algunas claves para comprender colectivos y personajes centrales

The visual discourse in Mexico's Free History Textbooks –Generations 1960, 1972, 1993, and 2011–Some keys to understanding central collectives and characters

María de Lourdes Peralta Guzmán*

Resumen

Las formas de los libros de texto escolares cada vez cobran más relevancia, pues al ser una forma de conocimiento impreso es importante su investigación, y un elemento que ha cobrado trascendencia es la imagen, que proporciona un discurso visual. En este artículo se presentan dos propuestas metodológicas con la que se descifró la presencia de colectivos y personajes centrales a través de las imágenes en dos contenidos escolares, la conquista y el porfiriatto; en el caso de los indígenas los libros de las generaciones 1960, 1972, 1993 y 2011 y el de Porfirio Díaz en la generación 2011. Pese a la polémica social que genera la historia sobre estas temáticas, no llega a profundizarse el impacto de su aparición en estos materiales, que repercute en el pensamiento de los escolares que son sus receptores.

Palabras clave: Libros, imágenes, indígenas, conquista, Porfirio Díaz.

* Maestra en Investigación de la Educación y Doctora en Ciencias de la Educación por el Instituto de Investigación de Ciencias de la Educación del Estado de México (ISCEEM). Ha laborado por 12 años en el Gobierno del Estado de México como profesora de preescolar y primaria, así como directora del mismo nivel. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-3042-1672>, correo electrónico: heidylula@gmail.com

Cómo citar este artículo:

Peralta Guzmán, M. d. L. (2024). El discurso visual en los libros de texto gratuitos de historia de México –generaciones 1960, 1972, 1993 y 2011–. Algunas claves para comprender colectivos y personajes centrales. *Revista Mexicana de Historia de la Educación*, 12(24), 153-166. <https://doi.org/10.29351/rmhe.v12i24.607>



Abstract

The forms of school textbooks are becoming increasingly relevant, as being a printed form of knowledge, their investigation is important. One element that has gained prominence is the image, which provides a visual discourse. This article presents two methodological proposals used to decipher the presence of central collectives and characters through images in two educational contents: the conquest and the Porfirio regime. In the case of the indigenous people, the textbooks from the generations 1960, 1972, 1993 and 2011 are analyzed, while for Porfirio Díaz, only the 2011 generation is considered. Despite the social controversy surrounding the history of these themes, there is a lack of depth regarding the impact of their appearance in these materials, which influences the thinking of the students who are their recipients.

Keywords: *Textbooks, images, indigenous people, conquest, Porfirio Díaz.*

Introducción

El término “manuales escolares”, de acuerdo con Choppin (2018), es un concepto que tiene muchas variantes dependiendo del contexto en que se le sitúe, en caso de hispanoamérica se habla de “libros escolares”, “libros de texto” o “textos escolares”, de los cuales se pueden analizar el texto y las imágenes de las diversas asignaturas que se imparten en las aulas, como historia. Alzate (2000) propone el estudio del paratexto y como elemento constitutivo de este el discurso visual compuesto por imágenes a cuyos significados es posible acceder a través del lenguaje visual (Acaso, 2009). Se parte de dos investigaciones que analizaron, de forma separada, los indígenas en la temática de la conquista y la figura de Porfirio Díaz como personaje central en el porfiriato, en las que se constató que existen elementos metodológicos para descifrar los mensajes que transmiten las imágenes dentro del libro de texto que tienen un fin didáctico.

Las imágenes tienen una importancia cada vez más creciente en la vida cotidiana, y dentro de los libros de texto cobran mayor relevancia. “Mientras que cuesta varios años aprender a leer y a escribir, desde muy temprana edad los niños y niñas responden a los mensajes que las imágenes transmiten” (Prats y Santacana, 2011, p. 21). Muchas de estas imágenes son de fácil acceso para los alumnos de educación básica, pues reciben estos materiales a través del Estado mexicano, y es una forma de hacer tangible la gratuidad de la educación y el acceso al conocimiento, desde hace más de sesenta años, cuando fue creada la Conaliteg (Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos); como primer referente para la alfabetización inicial en la escuela primaria, su lectura es casi obligada.

El impacto de estos materiales es innegable. Para el ciclo escolar 2022–2023 se repartieron en el nivel básico cerca de 80 millones de ejemplares¹ (Soto, 2023); esto es muestra del alcance que tiene el Estado para llevar el conocimiento a las aulas del país. El caso del texto para la asignatura de Historia de México tiene una connotación especial, pues es el libro encargado de plasmar las hazañas, personajes y sucesos que forman parte de la memoria nacional de acuerdo con los intereses del Estado mexicano,² durante varias generaciones;³ entre sus contenidos, la conquista y el porfiriato⁴ son temas han generado tensiones en el debate público a nivel nacional.

Mediante los elementos metodológicos propuestos para la lectura de las imágenes se llegó a dos conclusiones relevantes al presentarse las imágenes de los colectivos y personajes centrales; la primera: con los indígenas durante la conquista hay una tendencia a estereotiparlos por su condición de inferioridad; la segunda: a través de la figura de Porfirio Díaz se tiende a personalizar un periodo de la historia de México. Ambas conducen a reflexionar sobre las implicaciones en el pensamiento de los alumnos receptores de estos materiales.

Estas propuestas metodológicas para la lectura de imágenes en estos materiales ofrecen algunas claves para analizar el discurso visual de los colectivos y personajes centrales y así descifrar los mensajes latentes y manifiestos que subyacen entre sus páginas.

Polémica en torno a dos conmemoraciones: 500 años de la caída de Tenochtitlán y los cien años de la muerte de Porfirio Díaz

Prats y Santacana (2011) reconocen que una de las funciones que la historia –también como disciplina escolar– cumple en la sociedad es la de la memoria histórica, de gran peso y valor en conmemoraciones, dos de ellas que en ocasiones han formado parte del debate público fueron los 500 años de la caída de Tenochtitlán (2020–2021) y los cien años de la muerte de Porfirio Díaz (2015–2016), de las que continúan disputas acerca de cómo estos sucesos y estos personajes deben permanecer en la memoria colectiva.

¹ El nivel básico de educación está conformado por preescolar, primaria y secundaria.

² En investigaciones de Vázquez (1970) se ha dado cuenta de la importancia por plasmar estos contenidos antes de la creación de la Conaliteg; en otras investigaciones como las de Quezada (2001) y Villa (2009), en reformas recientes.

³ De acuerdo con Villa (2009), hasta finales del año 2000 habían sido editadas seis generaciones –1960, 1972, 1982, 1987, 1989 y 1993–. Por otro lado, la Conaliteg en su catálogo histórico ya en el año 2020 reconocía la existencia de nueve generaciones –1960, 1962, 1972, 1982, 1988, 1993, 2008, 2011 y 2014–.

⁴ Con este nombre se le conoce al periodo presidencial de Porfirio Díaz, quien estuvo durante más de 30 años en el poder, de 1877 a 1910.

La problemática en torno al papel de los indígenas durante la conquista se dio con mayor fuerza en el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador al poner en el centro de la discusión el tema de la conquista para reivindicar a la población indígena, así lo manifiestan las cartas dirigidas al gobierno español y al Vaticano solicitando disculpas hacia los pueblos originarios durante dicho periodo (Presidencia de la República); esto tuvo impacto en dichas naciones pues, en el caso de España, rechazó con “toda firmeza” (La Razón, 2019) pedir una disculpa, no obstante, esta situación continuó emergiendo con la solicitud de préstamos a diversos museos del mundo de piezas de pueblos prehispánicos (Morán, 2020). Lo anterior buscaba que en el año 2021, que se cumplían los 500 años de la caída de Tenochtitlán, se construyera una nueva narrativa histórica del papel de la población indígena.

Las disculpas y la recuperación del patrimonio cultural relativo a ese periodo deja ver la postura del gobierno sobre el suceso, pues en el año 2020 Claudia Sheinbaum –jefa de gobierno de la Ciudad de México– invitaba a realizar una reflexión colectiva sobre la “visión que aprendimos” del descubrimiento de América y de la conquista, ante la remoción del monumento de Cristóbal Colón por una restauración (Caso, 2020). El momento fue propicio para reflexionar sobre la presencia de estos símbolos en la historia actual que confronta la postura asumida por muchos años sobre el tema, del cual los libros de texto gratuitos de varias generaciones⁵ han asumido un papel importante en la formación de ciudadanos. Si bien en sus declaraciones el presidente reconoce que después de la colonia continuó la represión a los pueblos indígenas –refiriéndose a los pueblos maya y yaqui– (BBC, 2019), estas posturas habrán de corroborarse con los esfuerzos del gobierno en la elaboración de los libros de texto gratuitos recientes (2024), así como con los programas de estudio, de los que aún se carece de investigaciones.⁶

Por otro lado, una problemática más lejana y no con tantos alcances como la anterior fue la que suscitó la figura de Porfirio Díaz (1830–1915), militar y político de raíces indígenas que llegó a ser presidente durante lo que se considera la primera gran globalización del México moderno a inicios del siglo XX, sin embargo su periodo contrasta por las enormes injusticias cometidas a las clases campesinas y obreras, quienes sufrieron explotación económica que fue una de las causas de la Revolución mexicana. Al cumplirse cien años de su muerte se abrió una discusión sobre la repatriación de sus restos, pues

⁵ En el estudio de Peralta (2023) se analizan cuatro diferentes generaciones en las que existieron cambios en las reformas curriculares que dieron origen a diferentes libros, que son las de 1960, 1972, 1993 y 2011.

⁶ En el ciclo escolar 2023–2024 se distribuyeron nuevos libros de texto gratuitos que generaron una gran controversia por romper con la estructura habitual de su elaboración, así como con la organización de los contenidos. Hasta el momento no hay investigaciones que den cuenta de la presencia de estas temáticas en esta generación de materiales.

se encuentran lejos del país (en Montparnasse, Francia), y ante esto se debaten los pros y contras de su mandato y su paso en la historia como un villano o un estadista; algunos mencionan que es un *contrasentido* rendir homenaje a un “dictador” (Nájar, 2015), y aunque diversos grupos que se han formado a lo largo de los años piden su regreso con honores, otros piden que no sea así (Editora Perú, 2015), sin embargo, una fracción política del gobierno de derecha en el país solicitaba la repatriación de Díaz a su natal Oaxaca en el centenario de su muerte (IstmoPress, 2015).

Estas dos diferentes temáticas a lo largo de los años continúan alimentando el debate público, sobre todo cuando se acercó su conmemoración y solo se tocó tangencialmente la aparición de estos contenidos dentro de los libros de texto gratuitos. En el caso de los indígenas y el tema de la conquista, en el año 2009 se constató que en la implementación de la nueva reforma curricular hubo una modificación, se eliminó el tema y los tres siglos de dominación y colonialismo español “de un plumazo” (Avilés, 2009) y la historia ahí plasmada desconocía el complejo pasado de México y optaba por ser “eurocentrista” (Poy, 2014); en cambio, las críticas más cercanas a Porfirio Díaz son aquellas que hicieron algunos especialistas acerca de las narrativas de los libros de texto de historia de México vistas desde una retrospectiva, las calificaron como un hábil ejercicio de síntesis en el que se articulan rasgos biográficos y la exposición de hechos importantes en la historia que contribuyen a configurar una imagen moral de sus protagonistas, para ejemplificar a algunos próceres (Limón y Hernández, 2014). En el ámbito de la opinión pública estos debates sobre temáticas de relevancia nacional son tema de investigación que pueden ser abordados desde una multiplicidad de aristas dentro de los libros de texto.

La importancia de estudiar a los indígenas durante la conquista, de acuerdo con Peralta (2023), parte del reclamo que este sector de la sociedad hace de cómo ha sido plasmado dentro de la historia,⁷ además de que lo anterior ha contribuido a que sean estereotipados en los textos oficiales de nivel primaria en México desde hace seis décadas,⁸ por lo cual se centra la mirada en varias generaciones de libros de historia en los que se emprendieron cambios curriculares en México, que son 1960, 1972, 1993 y 2011. Por otro lado, al estudiar la figura de Porfirio Díaz en el libro del año 2014 de historia –generación 2011–, Peralta (2016) mostró que los personajes que aparecen en imágenes y se mencionan en el texto son en su mayoría masculinos, y Díaz es el que tiene mayor número

⁷ Desde hace varios años han existido movimientos colectivos como el Frente Independiente de los Pueblos Indígenas (Frenapi), que en el año de 1992 con la campaña continental “500 años de resistencia indígena, negra y popular” buscaba denunciar la existencia de una historia de imposición y dominación (Carmona, 1992).

⁸ El *Convenio sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes*, que México suscribió en 1991, enfatizaba la importancia de eliminar los prejuicios en torno a los indígenas a través de los libros de historia y otros materiales didácticos.

de apariciones en imágenes y menciones en el texto que cualquier otro; su pretensión es mostrar la perspectiva compleja del personaje en este material como personaje-sujeto.⁹

Cabe señalar que el conocimiento histórico al ser llevado a las aulas se convierte en un saber escolar dentro del libro de texto. Carretero (2007) puntualiza que “la historia escolar brinda contenidos que se estructuran como narración oficial de la experiencia del pasado en común” (p. 39), que para el alumno en ocasiones son incuestionables y son presentados como un saber oficial que se estructura de una forma particular porque moldea las narrativas, penetra en la sociedad global, modelándola y modificándola (Chervel, 1991); entre los contenidos están los indígenas durante la conquista y el personaje de Porfirio Díaz.

Como parte de la cultura escolar y material el libro de texto gratuito tiene una serie de rasgos, de acuerdo con Viñao (2006), conserva algunas tradiciones, regularidades y reglas que se transmiten a través de las generaciones y que proporcionan numerosas estrategias, entre ellas la de dar origen a las disciplinas escolares las cuales este material reinterpreta y adapta, pues al ser de larga duración en la escuela mexicana ha configurado el saber de la historia escolar a través del tiempo. La historia como cualquier otra asignatura cuenta con un código disciplinar propio (Cuesta, 1997) que se traduce en lenguajes dentro de esta disciplina, como lo es el visual, con el cual a través de un tema se pueden tener contenidos moralizantes que revelan características atribuibles como ideales en los ciudadanos, o por lo contrario, exhibir las que no sirvan para dichos fines.

La estructura de los libros de texto gratuitos

Para el estudio de los materiales se esbozan algunos elementos que corresponden a lo que Choppin (2001, 2018) denomina “arquitectura del material”, que pese a los cambios curriculares muy poco se ha modificado a lo largo de 60 años. Peralta (2023) identificó algunos elementos en común en las diversas generaciones hasta la del 2011, que son:

- a) Portada.
- b) Introducción.
- c) Índice.
- d) Organización de la página.
- e) Anexos.

La organización de la página da la pauta para que dentro de ella se distinga el paratexto (Alzate, 2000), donde están las imágenes que en la mayoría de las ocasiones rodean

⁹ La construcción de esta categoría con referentes históricos permitió realizar una lectura teórica-metodológica dentro de la narrativa e imágenes del libro de texto gratuito a la que se le atribuyeron varias denominaciones, como *sujeto individuo* –Porfirio Díaz–, *sujeto colectivo* –élite y subalternos–, *sujeto proceso* –Porfirato– y *semi-personaje* –contexto fuera de una época– (Peralta, 2016, pp. 53–62).

al texto; debido a su significatividad y su facilidad de penetración se relacionan con las características cognitivas de los niños que asisten a la escuela primaria, pues son ellos quienes responden a los mensajes que las imágenes les transmiten.

Es importante tomar en cuenta que en los niños y niñas que cursan esta etapa escolar receptores de los libros de texto de historia de edades entre 8 y 12 años¹⁰ se desarrollan diferentes procesos cognitivos que han señalado autores como Leif y Rustin (1974), Pozo (1985), Carretero (2007) y Prats y Santacana (2011), de los que destacan particularmente el maniqueísmo infantil, la creación de estereotipos y la personalización de instituciones sociales e históricas, de ahí la importancia de analizar la presencia de los colectivos y personajes, pues los libros de texto gratuitos refuerzan mensajes latentes que a simple vista no son descifrables. Es a través de elementos como el lenguaje visual, la descripción iconográfica y la lectura de la narrativa del texto central que se pueden diseñar categorías de análisis para interpretar las formas en que se presentan estas imágenes.

Elementos para el análisis de las imágenes en los libros de texto

El corpus de las imágenes fue seleccionado con base en criterios de aparición y representación de los colectivos como indígenas y del personaje central que fue Porfirio Díaz, de las cuales en su mayoría son imágenes de fotografías, pinturas, códices, biombos y dibujos elaborados ex profeso para los libros de texto (ver Tabla 1).

Tabla 1.
Cantidad de imágenes analizadas por investigación.

Imágenes de indígenas	Imágenes de Pofirio Díaz
42	25

Fuente: Elaboración propia a partir de Peralta, 2016, 2023.

Este análisis de las imágenes requirió una serie de pasos para llegar a la interpretación visual del contenido, que se pueden resumir de la siguiente manera:

- Retomar la intención didáctica de la imagen en el contexto de la obra: a través de documentos normativos –planes de estudio, libros para el maestro, orientaciones didácticas, entre otros– se expresa de acuerdo con cada generación de libros. Estas pueden ir desde ilustrar el contenido de una lección, inducir al alumno para realizar

¹⁰ La asignatura de Historia de México se enseña por lo regular entre tercer y quinto grados de primaria, de acuerdo con las diversas reformas educativas.

observaciones precisas, distinguir algunos elementos históricos, notar detalles precisos de algún periodo o personaje histórico, ahondar en personajes, lugares o sucesos, hasta integrar una visión de la vida cotidiana del pasado y contrastarla con el presente.

Tabla 2.
Propuestas metodológicas para el análisis de las imágenes.

Indígenas (colectivo)	Porfirio Díaz (personaje central)
a) Plano informativo: se establece la relación con las formas en cómo se denomina a la entidad, tribu o personaje destacado en la imagen y si tiene alguna asociación con el texto, posteriormente se busca el momento en el que se plasmaba la imagen dentro del libro y el momento del indigenismo* con el que coincide y la obra por sí sola (biombo, códice o dibujo) en su temporalidad y contexto	1) Clasificación del producto visual: elementos técnicos básicos para situar la imagen en el contexto de la página a partir de sus dimensiones, créditos, iconicidad, características, además de información adicional
b) Plano descriptivo: desglosa elementos del sujeto indígena que puede tener relación o no con las denominaciones que subyacen en el texto central, la representación de la imagen en cuadrantes de la página y posición del sujeto. Además se toman elementos técnicos como encuadre y planos, así como los correspondientes al color –luminosidad, saturación, desaturación, contenido simbólico e iluminación–	2) Análisis pre–iconográfico de elementos narrativos: pone especial atención en las personas –cualidades expresivas y gestos–, objetos –las formas y su color, así como estilo– y hechos –acontecimientos y su relación con el sujeto y la atmosfera que se plasman
c) Plano dialógico: describe las claves para elaborar un significado, que pueden ser: de acertijo –relativas a palabras clave dentro del texto–, de las acciones –lo que se observa a simple vista–, genérica –mujeres, hombre o ambos– y de verosimilitud –interpretación posible tomando en cuenta todos los planos–	3) Análisis pre–iconográfico de herramientas del lenguaje visual: considera elementos generales de la imagen como: tamaño, formato, contenido simbólico, así como el color –luminosidad, temperatura, saturación y desaturación– e iluminación –objeto, tipo de fuente, cantidad, temperatura y orientación–
	4) Estudio del contexto: se genera a partir de tres esferas: <ul style="list-style-type: none"> • Contexto del emisor –motivos de la creación del autor, así como datos de este– • Lugar –libro de texto gratuito– • Momento de la creación –las circunstancias relacionadas al momento en el que se leen las imágenes–
	5) Mensaje manifiesto y latente: consiste en la construcción del significado a partir de los elementos enunciados anteriormente

* Para Villoro (1996) este movimiento se presenta como un proceso histórico en la conciencia del indígena, en la cual hay una dialéctica de "ser ante sí" y "ser ante la historia" (pp. 7–9).

- Procesamiento de la imagen por su tipo –colectivos y personaje central–: la lectura de las imágenes requiere de elementos puntuales a partir de la división en planos o dimensiones, de acuerdo con las propuestas de Panofsky (1979), Acaso (2009), Cid (2010) y Corona (2012), se retoman elementos para la elaboración de fichas de procesamiento de las imágenes (ver Tabla 2).
- Elaborar una clasificación coherente a lo proporcionado por las imágenes en su conjunto: consiste en analizar el procesamiento realizado del corpus de imágenes y clasificarlas de acuerdo con una categoría que dé muestra de una selección de estas en el libro de texto gratuito. Se puede observar que estas dos formas propuestas para la lectura de las imágenes de colectivos y de personajes centrales tienen variaciones significativas que invitan a explorar la multiplicidad de interpretaciones; dentro de las investigaciones las imágenes se pudieron clasificar como se muestra en la Tabla 3.

Tabla 3.
Clasificación de imágenes por categorías.

Indígenas durante la conquista	Porfirio Díaz como personaje-sujeto
Los indígenas vistos por un coetáneo a través de los códices o manuscritos	Sujeto individuo: Porfirio Díaz, el dictador satirizado
Los indígenas vistos por un europeo o mestizo durante los siglos XVII–XIX a través de las obras de arte como pinturas y biombos	Sujeto proceso: El Porfiriato, el esplendor modernizador
Los indígenas vistos en el presente por un autor a través de las imágenes elaboradas para el propio libro de texto gratuito en 1960, 1972 y 2011	Semipersonaje: el contexto fuera de la época

Fuente: Elaboración propia a partir de Peralta, 2016, 2023.

En la Figura 1 se presenta un ejemplo del análisis final de las imágenes.

Figura 1.
Las formas de muerte infligidas a los indígenas.



Fuente: SEP, 1995, p. 147.

Estas imágenes corresponden a la clasificación propuesta por Peralta (2023), representan a los indígenas vistos por un coetáneo a través de los códices, solo se toma una parte de dos distintas páginas que corresponde al códice del *aperreamiento* y de otra fuente no identificada, a su vez corresponden a una subclasificación denominada "Las formas de muerte infligidas a los indígenas".

Las interpretaciones con base en el plano dialógico de la metodología muestran en la primera imagen a un hombre blanco español, con una postura similar a la de Santiago Matamoros¹¹ delante de Cortés, que lo amplifica como un conquistador y se adjudica el derecho de matar a los indígenas; sobre esta población recae la inferioridad técnica que los pone en desventaja en la batalla. En la segunda imagen un sumo sacerdote es muerto por el ataque de un perro controlado por un español, en la escena se combinan los deseos de agresión y castigo hacia los indígenas por ser un pueblo idólatra, que deja a esta población sumergida en la agonía y el miedo.

En el contexto del libro estas imágenes son acompañadas por líneas discursivas en torno a los indígenas durante la conquista; se les muestra estigmatizados, por su condición son torturados; rústicos y arcaicos, se les asigna una desventaja técnica. Si lo llevamos al plano del aula puede desvirtuarse la comprensión de los indígenas mediante las siguientes afirmaciones: "Fue la causa de una guerra porque era un pueblo de infieles... A pesar de tener episodios de valentía, al final es derrotado... Por ser infiel se le impone la religión católica y se convierte en evangelizado" (Peralta, 2023, p. 201).

La imagen que se distribuye en más de tres cuartas partes de la hoja es con la que se inicia en el libro de historia de quinto grado el bloque III de estudio, denominado "Del Porfiriato a la Revolución Mexicana". La imagen es una foto del óleo sobre tela –367 x 340 cm, obra de José Causachs (1851–1908)– que se encuentra en el museo de Chapultepec, en el cual se inmortalizó a Díaz como un héroe de batalla (Peralta, 2016). Augustowsky et al. (2011) mencionan que "los retratos representan a individuos específicos, reales y únicos, y transmiten no solo su apariencia física sino también –y principalmente– su posición social y cultural, así como sus actividades" (p. 49); en este caso Díaz es representado como un héroe militar condecorado, que pasa a la inmortalidad apoyado por un ejército y por el pueblo, además de ser presidente.

El mensaje latente de esta imagen destaca a Díaz como sujeto individuo del que se enfatizan características como valentía, nobleza y fuerza, al ser plasmado montado a caballo refiere que murió de causas naturales, que tiene un papel central entre el pueblo y el ejército que lo inmortalizan y romantizan en un día de batalla, como una figura que

¹¹ Grunberg (2019) analiza las representaciones de Santiago Matamoros en códices y pinturas, al que refiere como "Santiago Mataindios".

Figura 2.
Porfirio Díaz como sujeto-individuo.



Porfirio Díaz (1830-1915), José Cusachs.

Fuente: SEP, 2014, p. 77.

permanece para la eternidad. Esta imagen es de fácil lectura para los niños pues tienen elementos para identificarlo como un héroe de batalla y el resto de la información queda en un segundo plano, pues no hay narrativa alrededor.

Conclusiones

Con los elementos metodológicos de análisis pudo constatarse que las imágenes que se integran en los libros de texto gratuitos con el transcurso de las generaciones cuentan con mayores elementos técnicos (colores, iluminación, tamaño, formato, etc.) que en ocasiones sobrepasan al texto central, pues este, al tener narrativas complejas con múltiples hilos discursivos, así como diversas connotaciones de colectivos y personajes centrales, puede necesitar más tiempo para la comprensión, mientras que las imágenes tienden a ser de mayor asimilación e impacto para los niños.

Al caricaturizar a un personaje o un momento histórico se corre el riesgo de que los niños receptores de estos materiales personalicen un periodo de la historia en un personaje o estigmaticen a un colectivo por su condición de debilidad. En ambos casos no

solo hablan de un discurso visual sobre un colectivo, tema o personaje, sino también de cómo este es delimitado por la temporalidad de la generación de libros de texto gratuitos a la que pertenece.

Las imágenes al estar en los libros de texto gratuitos tratan de mostrar, en el caso de los indígenas, representaciones diversas, eclécticas y en ocasiones confusas sobre lo que representa un tema tan ríspido como la conquista, una forma de ser indígena al estigmatizarlo con base en su condición, que en la mayoría de los casos es de inferioridad. En el caso de un personaje central como lo es Porfirio Díaz, se personaliza una época a través de un sujeto, quien por la connotación de las imágenes es accesible al niño pues lo muestran como un héroe y aunque de manera general las imágenes tienen un bajo nivel iconográfico –por lo que están alejadas de la realidad–, se convierten en una caricatura del personaje–sujeto y en otras son sacadas de contexto para representar algo fuera de época.

Es importante en el análisis de las imágenes en estos materiales tomar en cuenta que requieren elementos diferentes para su interpretación tanto de colectivos como de personajes centrales, y establecer una relación didáctica específica de lo que se menciona en la narrativa del texto central. Interpretar el discurso visual es muy importante hoy en día en el contexto de estos materiales, así como la integración de imágenes en las nuevas generaciones de libros, pues es necesario anticipar los posibles significados que los niños en etapa escolar pueden atribuirles y tendrán un impacto en el pensamiento que construyan, relacionado con los colectivos y personajes centrales en la asignatura de historia de México.

Si bien las polémicas que se generan en torno a los 500 años de la caída de Tenochtitlán y los cien años de la muerte de Porfirio Díaz tienen grandes alcances, sería importante que se dirigiera la mirada a ver lo que se plasma en el libro sobre estos contenidos y que se nutra de nuevas perspectivas historiográficas, pues la historia nos muestra que las polémicas que se realizan en torno a estos materiales pueden llegar a modificar la historia que se plasma en ellos.¹²

Referencias

- Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Paidós.
- Alzate, M. (2000). ¿Cómo leer un texto escolar? *Revista de Ciencias Humanas Universidad de Tecnológica de Pereira*, 5(10), 114–122.
- Augustowsky, G., Massarini, A., y Tabakman, S. (2011). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Tinta Fresca.

¹² Luna y Peralta (2019) recopilan algunas controversias en torno a los libros de texto gratuitos, en particular la polémica con los libros de la generación 1993 en torno a la historia, que refieren como "pasión ideológica".

- Avilés, K. (2009, ago. 24). Quita SEP estudio de la Conquista y la Colonia de los libros gratuitos. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2009/08/24/sociedad/036n1soc>
- BBC (2019, mar. 25). AMLO solicita por carta al rey de España y al Papa que pidan perdón por la Conquista de México. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-47701387>
- Caso, D. (2020, oct. 10). ¿Por qué el gobierno de la CDMX retiró el monumento a Colón? Sheinbaum lo explica. *El Financiero*. <https://www.elfinanciero.com.mx/cdmx/por-que-el-gobierno-de-la-cdmx-retiro-el-monumento-a-colon-sheinbaum-lo-explica/#>
- Carmona Dávila, D. A. (1992, oct. 12). 1992 Manifiesto 500 años de resistencia indígena popular. Colectivo de Presos Políticos, militantes del Partido Revolucionario Obrero Clandestino Unión del Pueblo (PROCUP) y del Partido de los Pobres (PDLP). *Memoria política de México*. <https://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/7CRumbo/1992-M-500-RIP-PROCUP.html>
- Carretero, M. (2007). *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Paidós.
- Chervel, A. (1991). Historia de las disciplinas escolares: reflexiones sobre un campo de investigación. *Revista de Educación*, (295), 59-111.
- Choppin, A. (2001). Los manuales escolares de ayer a hoy: el ejemplo de Francia. *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria*, 19(19), 13-37. https://gredos.usal.es/bitstream/10366/136635/1/Los_manuales_escolares_de_ayer_a_hoy_el_.pdf
- Choppin, A. (2018). El libro de texto escolar, una falsa evidencia histórica. *Areté, Revista Digital del Doctorado en Educación*, 4(7), 147-192. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_arete/article/view/15209
- Cid, A. (2010). La imagen del indígena a partir de la lectura de los documentos glíficos del siglo XVI. En I. Morales (comp.), *El indígena en el imaginario iconográfico* (pp. 17-39). Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas/Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
- Corona, S. (2012). *Pura imagen*. Conaculta.
- Cuesta, R. (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar: la historia*. Pomares-Corredor.
- Editora Perú (2015, jul. 25). México ante disyuntiva de repatriar los restos del dictador Porfirio Díaz. *Andina. Agencia Peruana de Noticias*. <https://andina.pe/agencia/noticia-mexico-ante-disyuntiva-repatriar-los-restos-del-dictador-porfirio-diaz-567402.aspx>
- Grunberg, B. (2019). De Santiago Matamoros a Santiago Mataindios. *Arqueología Mexicana*. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/de-santiago-matamoros-santiago-mataindios>
- IstmoPress (2015, jul. 3). *Samuel Gurrion pide repatriar restos de Porfirio Díaz*. <https://www.istmopress.com.mx/nacional/samuel-gurrion-pide-repatriar-los-restos-de-gral-porfirio-diaz/>
- La Razón (2019, mar. 25). *Gobierno de España rechaza "con toda firmeza" pedir perdón a México*. <https://www.razon.com.mx/mexico/gobierno-de-espana-rechaza-peticion-presidente-mexico-andres-manuel-lopez-obrador-amlo-disculpas-rey-de-espana-abusos-conquista-rey-de-espana-felipe-v-lamenta-profundamente-firmeza/>
- Leif, J., y Rustin, G. (1974). *Didáctica de la historia y de la geografía*. Kapeluz.
- Limón, M., y Hernández, B. (2014). En los Libros de Texto Gratuitos: medio siglo de una narración histórica en cambio permanente. *AZ Revista de Educación y Cultura*, 11(37). <http://www.educacionculturaaz.com/educacion/independencia-y-revolucion/>

- Luna, M., y Peralta, M. (2019). Libros de texto de historia para primaria. Usos y notas en los medios de comunicación. En M. Luna (ed.), *Libros de texto desde su contenido. Historia de la educación y enseñanza de la historia* (pp. 141-148). ISCEEM.
- Morán, C. (2020, oct. 17). El penacho de Moctezuma o cómo recuperar el patrimonio artístico de un país. *El País México*. <https://elpais.com/mexico/2020-10-18/el-penacho-de-moctezuma-o-como-recuperar-el-patrimonio-artistico-de-un-pais.html>
- Nájar, A. (2015, jul. 2). Por qué 100 años después los restos de Porfirio Díaz vuelven a causar polémica en México. *BBC News Mundo*. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/07/150701_mexico_polemica_restos_porfirio_diaz_an
- Panofsky, E. (1979). *El significado en las artes visuales*. Alianza.
- Peralta, M. (2016). *Porfirio Díaz como personaje-sujeto en el libro de texto gratuito. Historia quinto grado de educación primaria 2014* [Tesis de Maestría]. Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, México.
- Peralta, M. (2023). *Los indígenas durante la conquista en cuatro libros de texto gratuito. Un estudio comparativo* [Tesis de Doctorado]. Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, México.
- Pozo, I. (1985). *El niño y la historia* (El Niño y el Conocimiento/serie Básica, 11). Ministerio de Educación y Ciencia.
- Poy, L. (2014, ago. 11). Convirtieron los libros de texto en "informes gubernamentales". *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2014/08/11/sociedad/036n1soc>
- Prats, J., y Santacana, J. (2011). ¿Por qué y para qué enseñar historia? En SEP (comp.), *Enseñanza y aprendizaje de la historia en educación básica* (pp. 18-67). SEP.
- Presidencia de la República (2019). *Carta del presidente Andrés Manuel López Obrador al Papa Francisco, Jefe del Vaticano*. Secretaría de Gobernación. <https://presidente.gob.mx/wp-content/uploads/2020/10/CARTA-AL-PAPA-FRANCISCO.pdf>
- Quezada, M. (2001). *El proyecto de formación de la identidad nacional en la escuela primaria (Plan de estudios 1993)* [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- SEP (1995). *Historia. Quinto grado*. Secretaría de Educación Pública.
- SEP (2011). *Historia. Cuarto grado*. Secretaría de Educación Pública.
- Soto, D. (2023, jul. 4). Conaliteg entregó tarde 16.8 millones de libros de texto en 2022, señala ASF. *ADNPolítico*. <https://politica.expansion.mx/mexico/2023/07/04/conaliteg-entrego-tarde-16-8-millones-de-libros-de-texto-en-2022-senala-asf>
- Villa, L. (2009). *Cincuenta años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos: cambios y permanencias de la educación mexicana*. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
- Villoro, L. (1996). *Los grandes momentos del indigenismo en México*. Fondo de Cultura Económica.
- Viñao, A. (2006). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas*. Morata.